Théâtre des Variétés



# LILI

Comédie-Opérette en 3 actes

DE

A. HENNEQUIN & A. MILLAUD

*Musique*

de

# HERVÉ

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs,
30, Boulevard des Capucines 30,
*Près la Rue Caumartin*



PARTITION CHANT & PIANO

---

## AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

*CHOUDENS*

PÈRE et FILS.

---

(1) Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

*Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes.* (CODE PÉNAL)

(2) Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

*LES AUTEURS.*

---

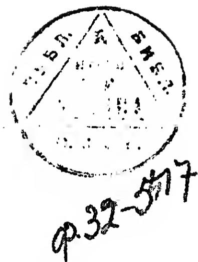
## NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

# LILI

**Comédie-Opérette en trois actes**

représentée pour la 1re fois à Paris le 10 Janvier 1882
au
THÉATRE DES VARIÉTÉS





| PERSONNAGES | ACTEURS |
|---|---|
| AMÉLIE / ANTONINE | Mme JUDIC |
| Mme BOUZINCOURT | Mme MAUREL |
| VICTORINE | Mme BERNIER |
| PLINCHARD | Mr DUPUIS |
| LE VICOMTE | Mr BARON |
| BONPAIN | Mr LÉONCE |
| LE BARON | Mr LASSOUCHE |
| Mr BOUZINCOURT | Mr ROUX |

## TABLE DES MORCEAUX

# LILI

COMÉDIE-OPÉRETTE en TROIS ACTES.

Paroles de MM.
**A. HENNEQUIN** et **A. MILLAUD**.

Musique de
**HERVÉ**.

## OUVERTURE
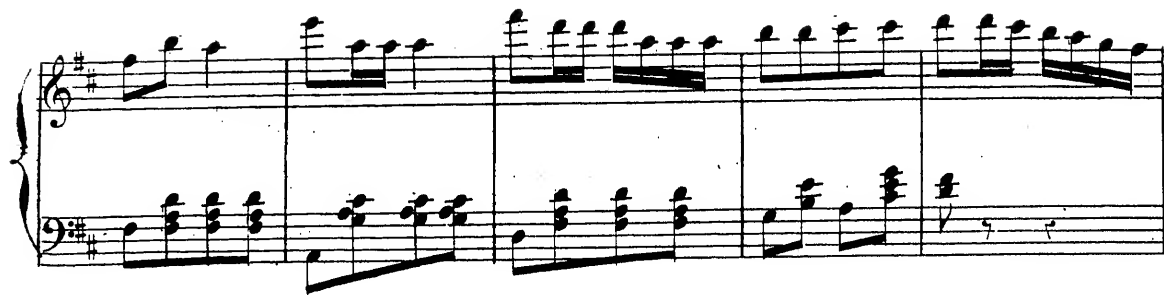
All.º mod.to

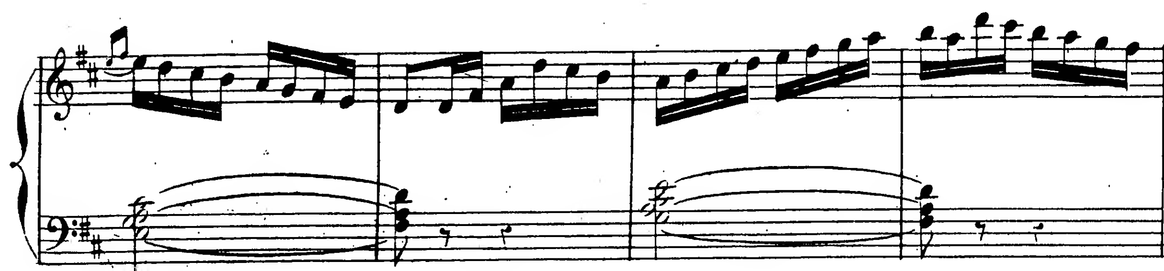
PIANO
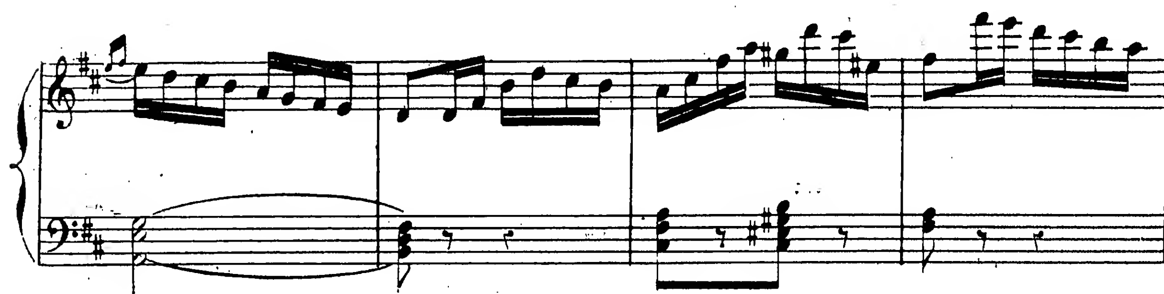
*f*
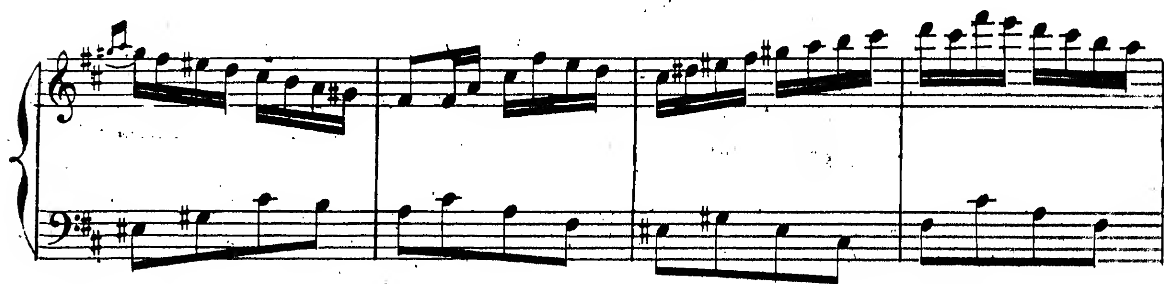
3
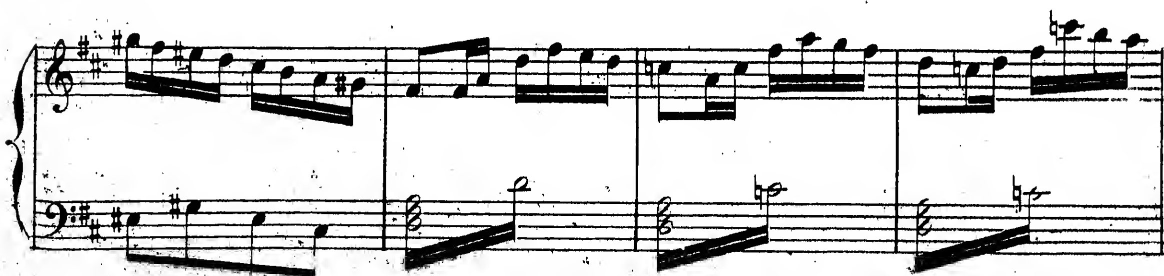
3
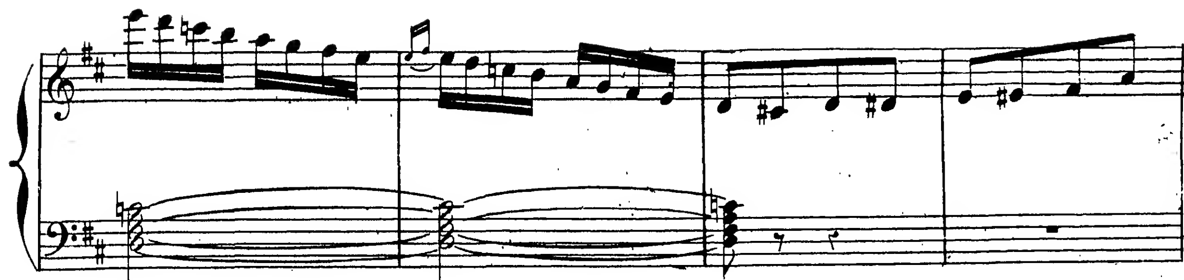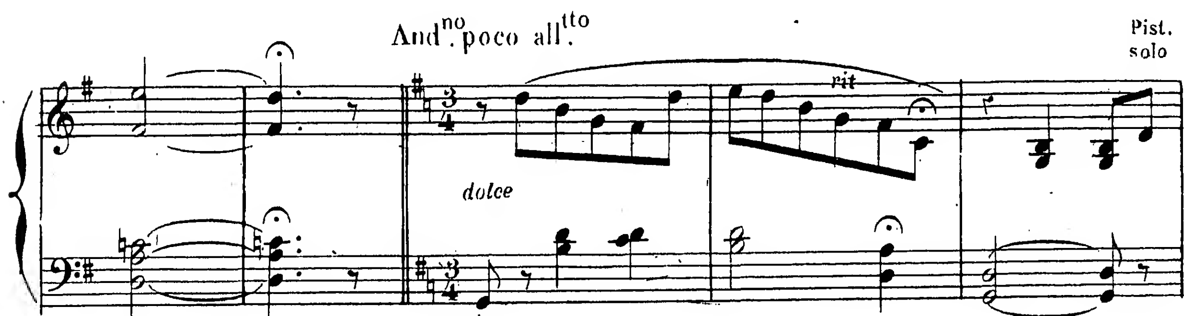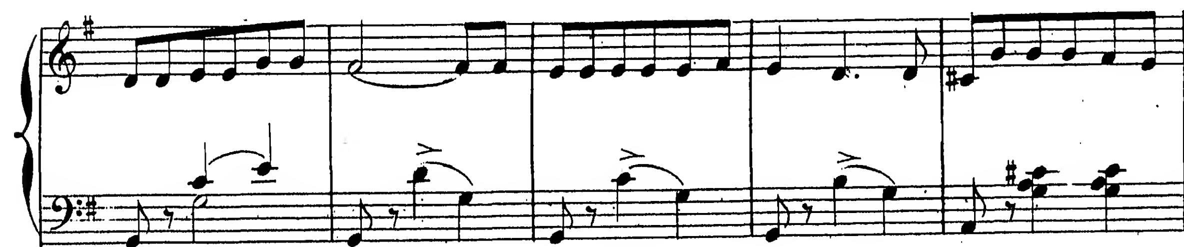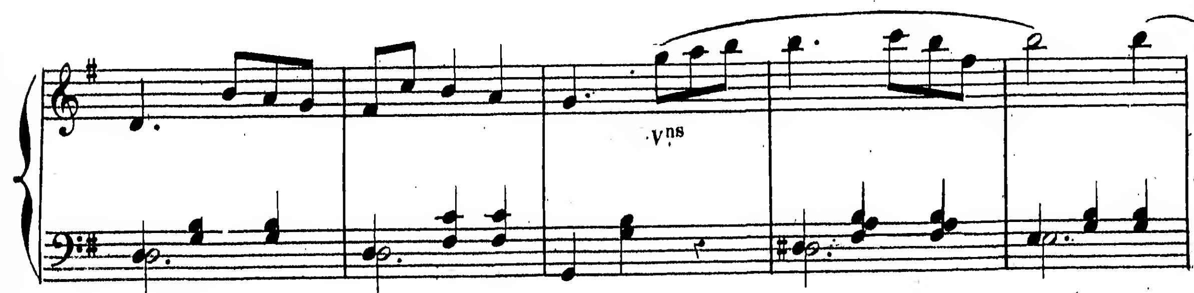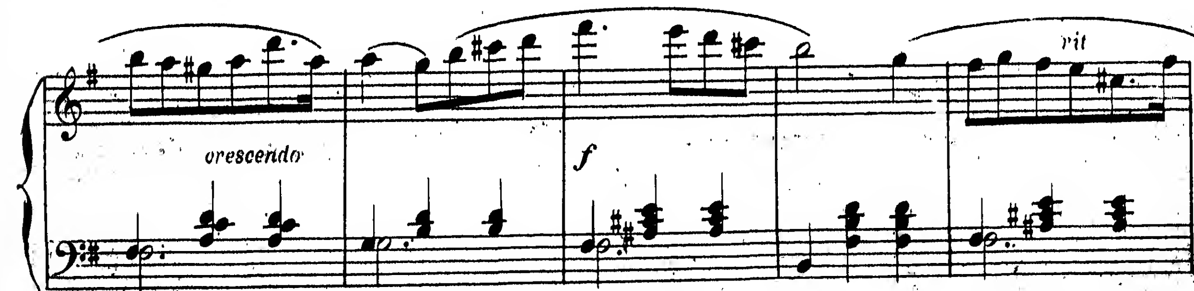













And^no. poco all^tto
Pist. solo
dolce
rit




V^ns


crescendo
f
rit

Poco più lento

*dim*

*p*

TUTTI
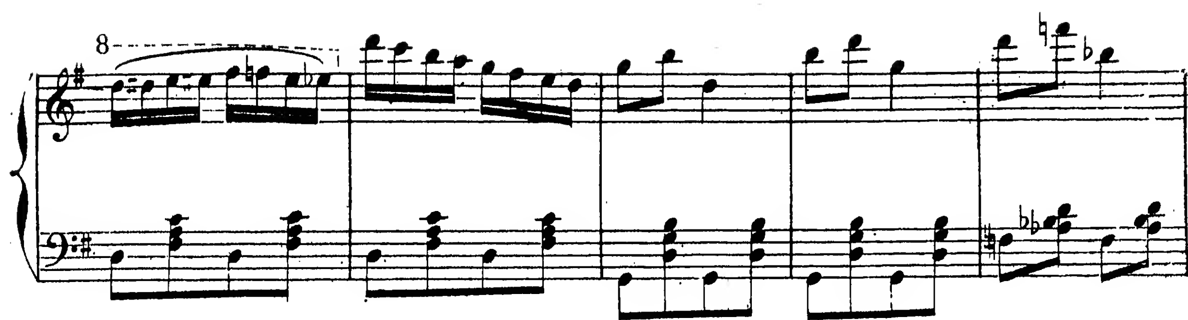
*rinf*
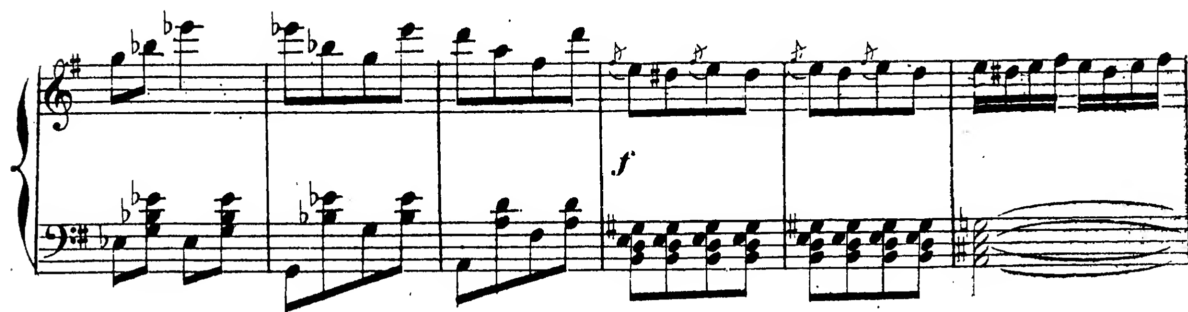
Allegro.

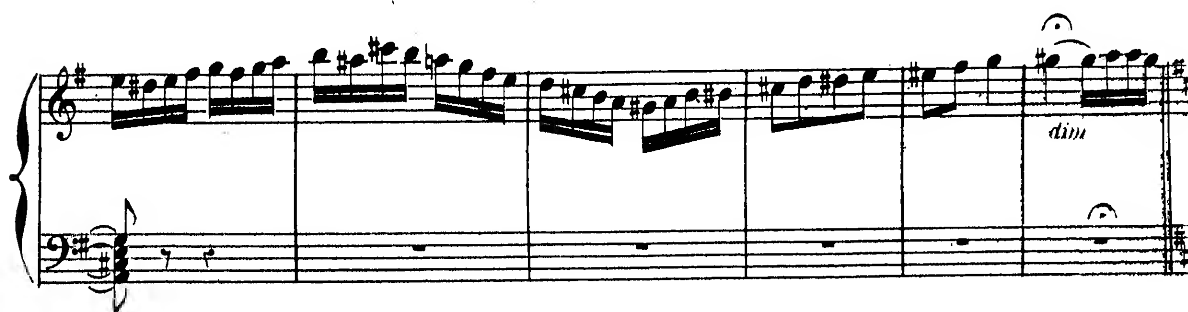
*p*
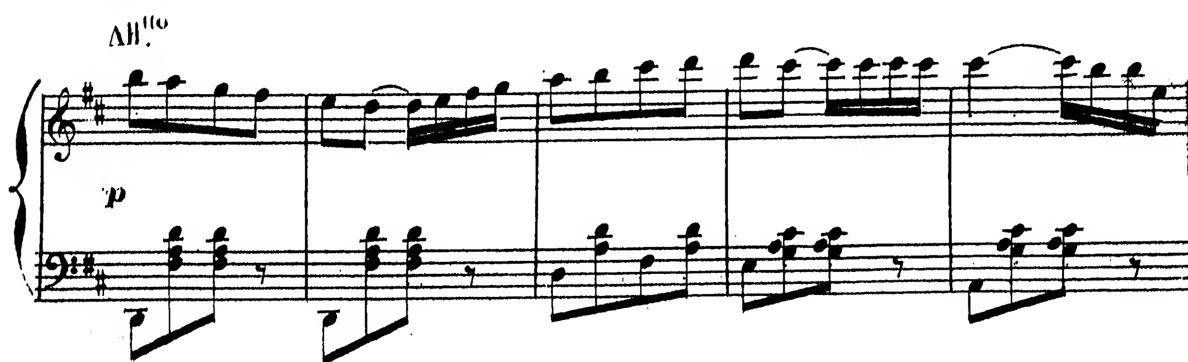
*cresc.*
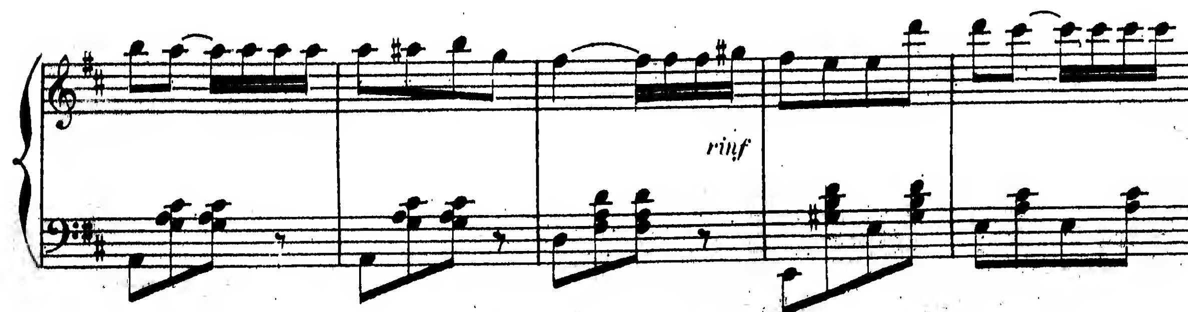
8
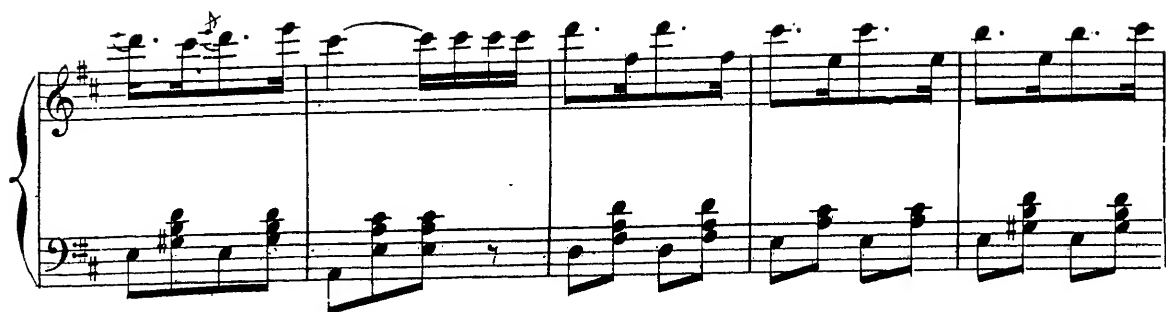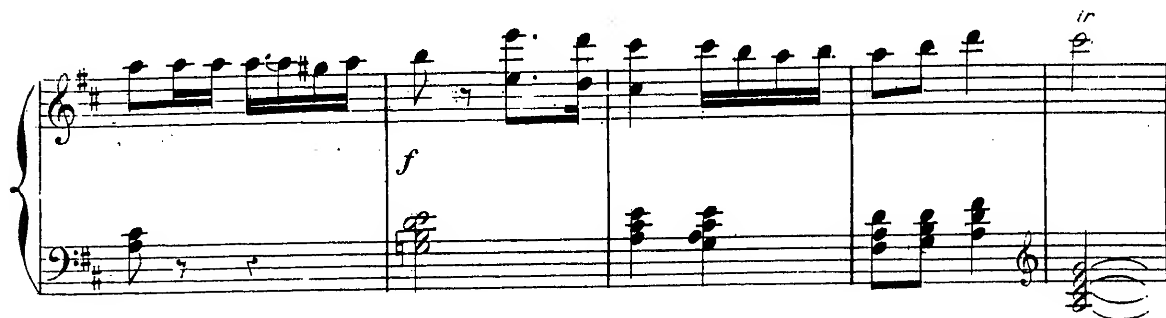



f
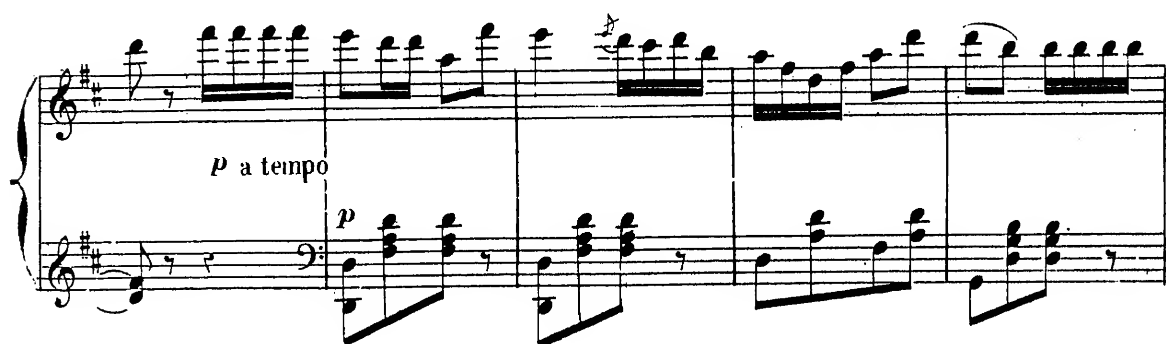

dim

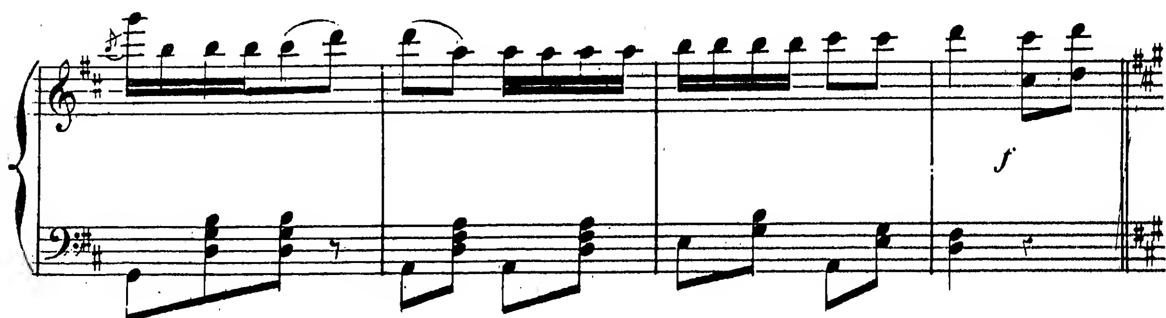

All!!o
p
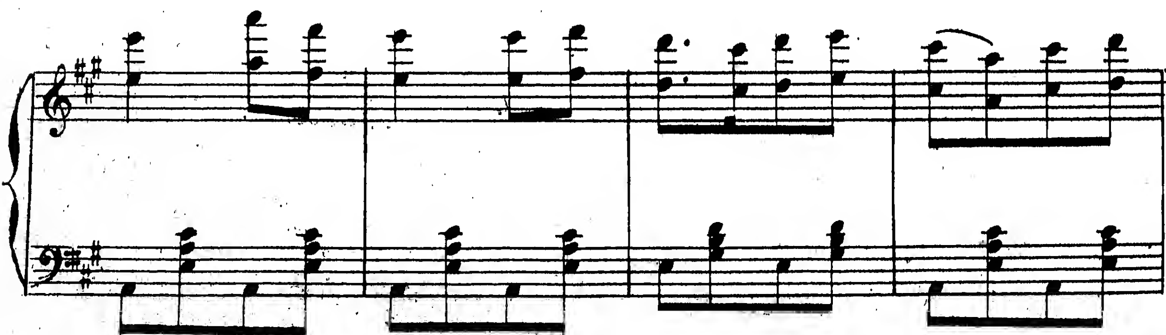

rinf




f
tr


p a tempo
p


f



*p*

*cresc*

*f*

*dim*

*p*
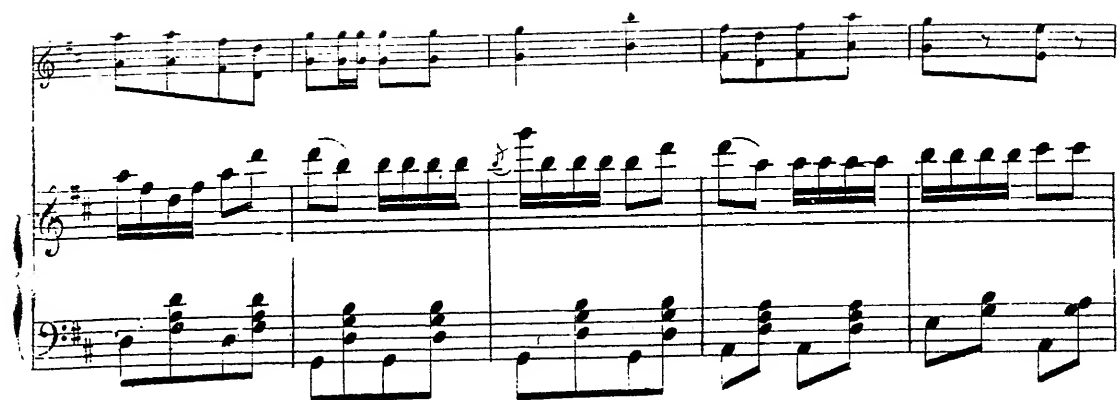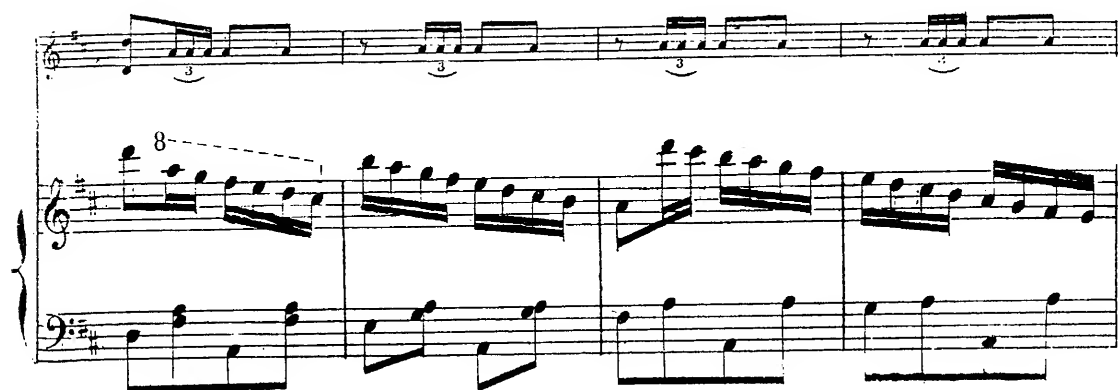
Pistons
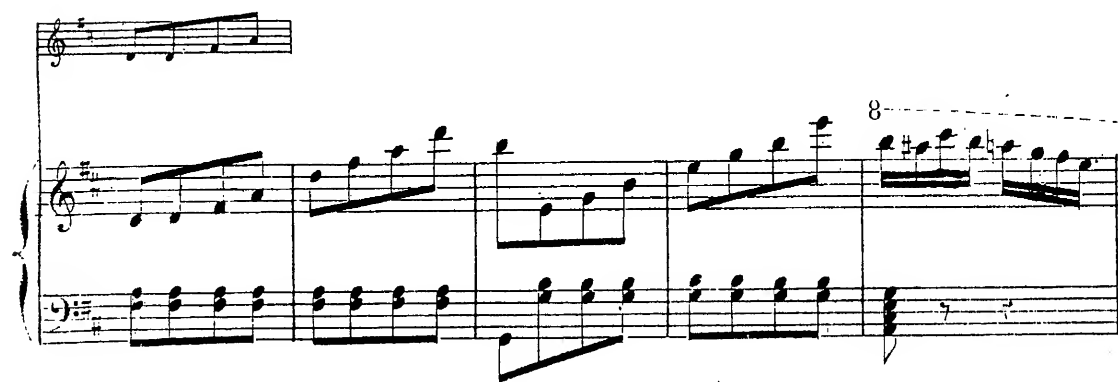
*f*
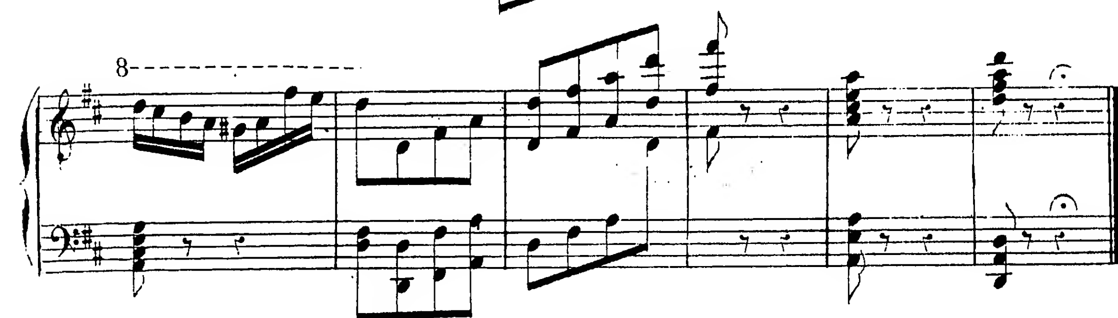
All°

*f*
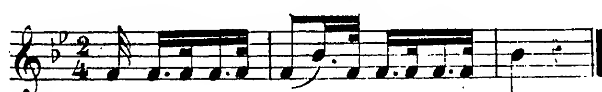
*plus vite*









de suite: Appel de clairon au dehors



# Nº 1.

## COUPLETS.

All.tto

BONPAIN

PIANO

Ma_thé_ma ti_cien ab_sor_bé! Dé_montrer que par A plus B_____ Le car_ré de l'hy_po_té_nu_se Est é_gal, si je ne m'a_bu_se A la somme des deux car_rés Construits sur les au_tres co_tés._____ Nom d'un pe_tit bon_

hom . me! Je m'en fich' tout à fait! C'qui m'im_porte, en fait

d'som me C'est d'tou _ cher mon ca _ chet!

*f* *f*

Te _ nez, sa_vez-vous le la _ tin? Vous

*p*

l'ignorez j'en suis cer _ tain. Bo _ na pe_cu_ni _ a, dit Stace Vir_

_tus post nummos, dit Ho_ra_ce Et Ta_cite, en ses an_na_lès, Va_re red_

_de, le gi_o_nès Que s'il faut vous tra_dui_re C'lan_

p

_gag' par trop abs_trait Vic_to_rin' ça veut di_re: Pay_

*rall amoroso*

_ez-moi mon ca_chet!

f

# N°. 2.

## COUPLETS

Allegro

PLINCHARD

1er COUPt. J'suis plein d'é_gards pour la beau _ té, Les femm's sont des cho _ ses ex _ qui _ ses; J'esti _ me fort leur so _ cié _ té, Mais ça fait

2e COUPt. T'nez l'au_tre jour, le ca _ po _ ral ci _ tait un cer _ tain Ho _ lo _ pher _ ne; Il é _ tait dé _ jà gé _ né _ ral, On l'es_ti_

PIANO

*f*

*p*

*rit*

fair' bien des bê - ti - - ses. Ay-ant d'l'am-bi - tion à mon tour Je fuis le sexe a - vec mé-fian - ce. Ce n'est pas en fai - sant l'a-mour Que je s'rai Ma-ré-chal de Fran - ce!

-mait à la ca ser - - ne. Pour u - ne femme il en te-nait Ça dé-ran-gea son e - xis-ten - ce Sans cet ac-ci-dent il se-rait De-ve-nu Ma-ré-chal de Fran - ce!

*rit*

*f*

## N° 3

## COUPLETS.

Allegro

LE VICOMTE

PIANO

*mf*

FIN

1er COUP! Tout jeune en_cor, du rhu_ma_tis_me J'ai con_nu les em_bras_se_ments Le gant de crin, le si_na_pis_me, Ont

2e COUP! L'a_vouerai_je? ce sont les fem_mes Qui m'ont ain_si neu_tra_li_sé! Hé_las! j'ai trop ai_mé les da_mes! C'est

*p*

e _ te mes seuls a _ gré _ ments. J'ai
dans leurs mains que j'ai lais _ sé La

*rit.*

bien _ tôt soi _ xante ans, je pen _ _ se, Et
re mar quable in _ tel _ li _ gen _ _ ce Que

*rit.*

*rit*

pourtant j'en suis é _ ton_né A peine au sor _ tir de l'en _
le ciel m'aurait pû don_ner! A peine au sor _ tir de l'en _

And.^no

*rit*

*p*

All.^o

_ fan _ _ ce Les doc_teurs m'a_vaient con_dam _ né.
_ fan _ _ ce J'ai tout fait pour y re _ tour _ ner.

*mf*

D.C.

## Nº 4.

### COUPLETS.

All.tto — niaisement

AMELIE

PIANO — f — FIN — p

1er coupt En ce temps di_gne de mé_moi_re Fertile en grands noms de héros, Il faut ci_ter d'après l'his_toi_re Deux person_na_ges princi_paux. C'était dans l'or_dre mi_li_tai_re Les con_seil_lers du roi Louis le Grand! Le gé_né_ral de la Val_lière Et le co_lo_nel Mon_tes_pan.

2e coupt Parfois le fils de Louis trei_ze Chez la reine entrait pour la voir. « Si_re, di_sait Marie-Thé_rè_se, Vous semblez fa_ti_gué ce soir. » Il ré_pon_dait toujours aus_tè_re: C'est que je viens d'é_tu_dier le plan Du gé_né_ral de la Val_lière Et du co_lo_nel Mon_tes_pan.

rit — rit

D.C.

## Nº 5
## RONDEAU

Allegro | Modto

LILI

Allegro

PIANO

*f* *p*

Ce_lui que j'aime est un piou _ piou, C'est un piou_piou ce_lui que j'ai _ me Je sais qu'on peut blâmer mon goût, Ce_lui que j'aime est un piou _ piou Où l'ai-je vu? Faut-il dire où? Dans cet_te ca_serne i _ ci

*p*

*rinf.*

L

mê - me Ce-lui que j'aime est un piou-piou, C'est

*rinf.*

*rall.* *dim.* **p**

L

un piou-piou ce-lui que j'ai - me Ce -

**p**

*più lento*

L

-lui que j'aime est un piou - piou, C'est un piou-piou ce-lui que

L

j'ai - me Je ne le connais pas du tout Ce-lui que j'aime est un piou-

Pressez

cresc.

L

-piou Et nous nous re-gar-dons beau-coup Sans nous par - ler eh! bien quand

cresc

ad lib.

rit.

dim.

L

mê - me Ce - lui que j'aime est un piou - piou C'est un piou -

rall.

f rit.

rit.

L

-piou C'est un piou-piou piou-piou piou-piou Ce - lui que j'ai - -

p

L

- me

Allegro

f

## N° 6

## COUPLETS

Allegro

1.er COUPLET

LILI

PIANO

L

Des pe_ti_tes fil - les, J'en sais, Qu'on do - mine et qu'on rail - le Il en est d'au_tres, j'en con - _nais, Qui cher_chent la ba - tail - le, J'en suis. Si l'on for_ce mon gré, Et si l'on m'ex_as - pè - re Je ne sais pas

L
bien ce que je fe - rai Mais je sau - rai le
L
fai - - re
f
2d COUPLET
L
Un ex - emple: Une amie à moi, Son ma - ri la tour - men - te Hier je
p
L
vais la voir «C'est toi, Dit - el - le tri - om - phan - te Je l'ai pu -

L. -ni, le monstre, ah! mais! Je t'a-vais dit. ma chè-

L. -re, Que je sa-vais bien ce que je fe-rais. Eh bien? Eh! bien...

PARLÉ

lui ai-je demandé

L. je viens de le fai-re

*f*

**Nº 6bis**

RÉP. Mon clairon dans le dos!

Appel de Clairon dans la coulisse

**Nº 6ter**

RÉP. La laisser toute seule. Mademoiselle!

2d appel

## N° 7
## FINALE D'ORCHESTRE

Mouv! de Pas redoublé

Forte la 2e fois
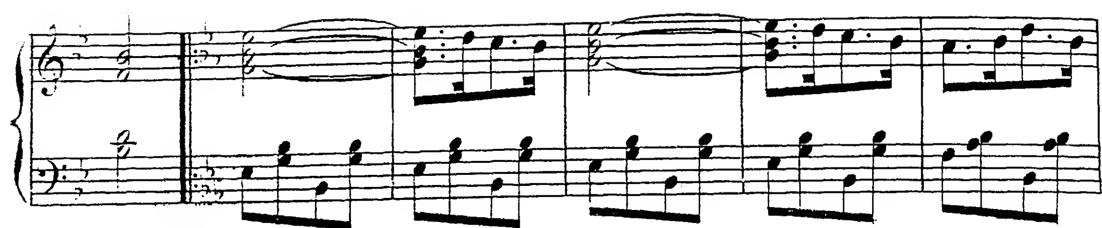
PIANO
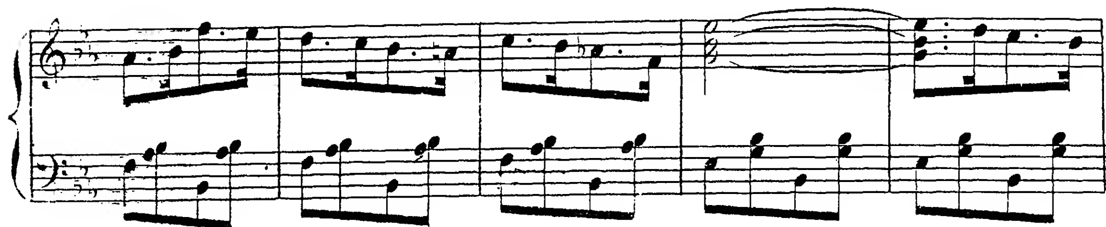
p
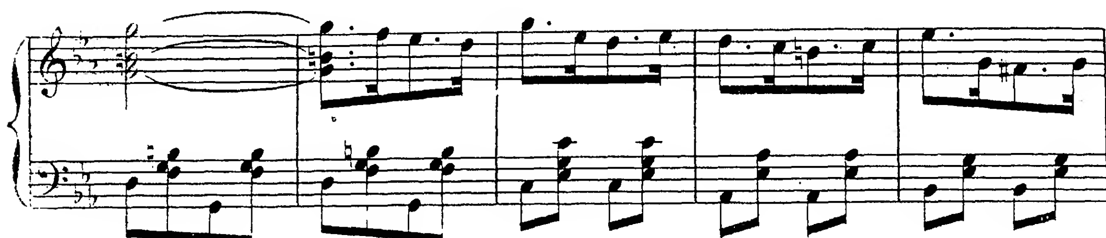
Clairon 2e fois seulement
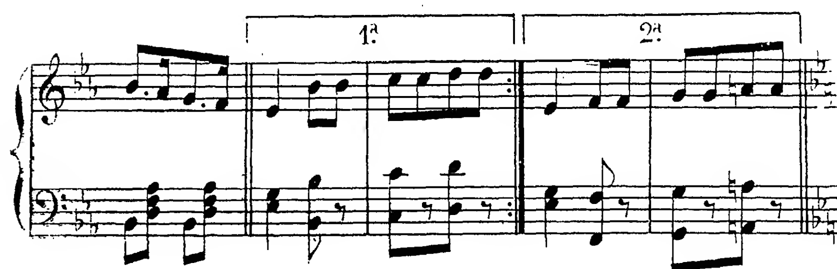
(On parle)

à la Coda
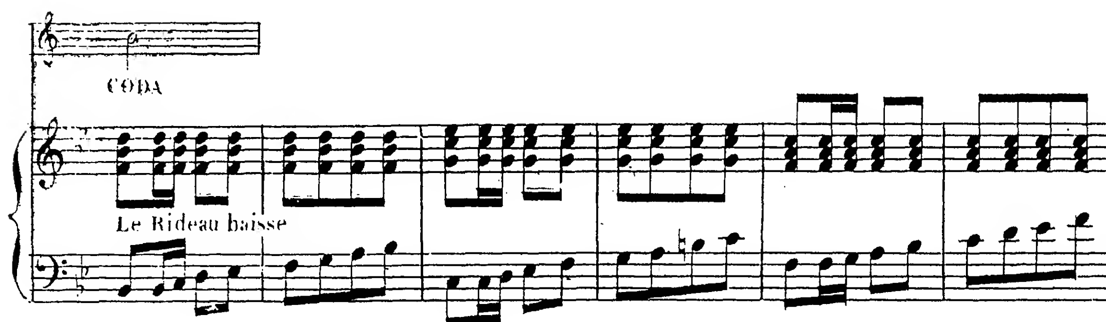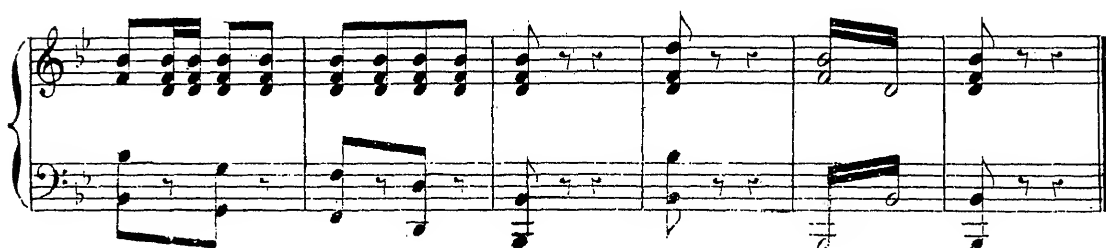









à la Réplique
Ma main la voici,

On reprend au 𝄋 et l'on continue jusqu'au mot: à la Coda que l'on enchaîne pendant que le rideau baisse

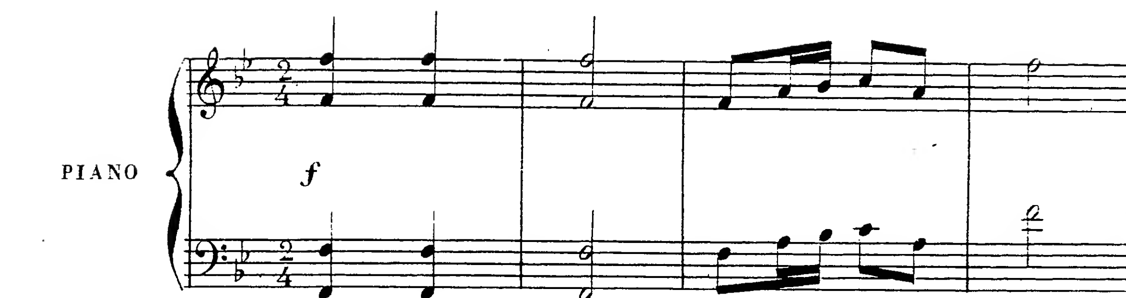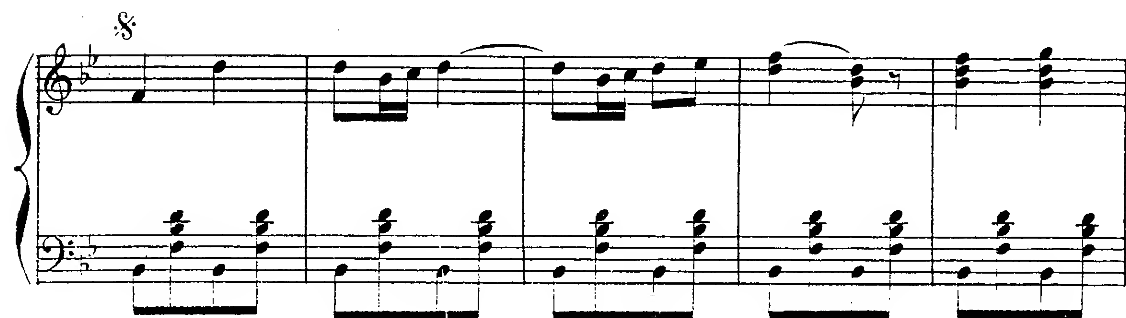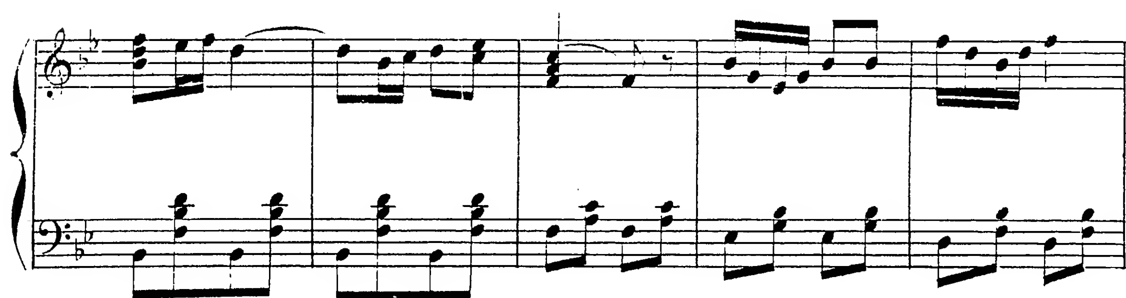





 FIN DU 1er ACTE
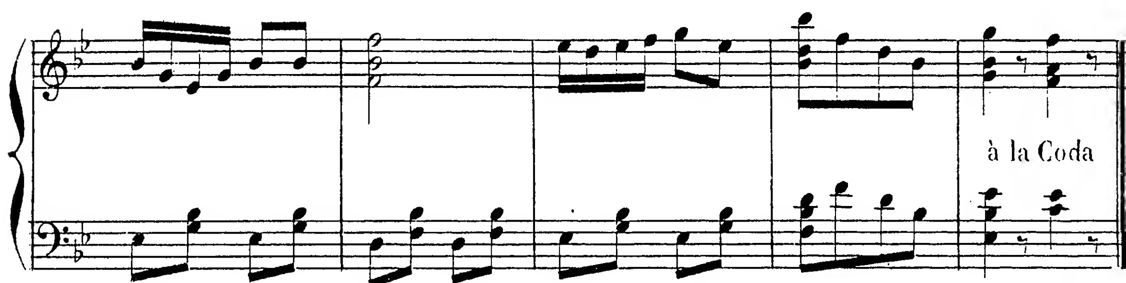
# ACTE II
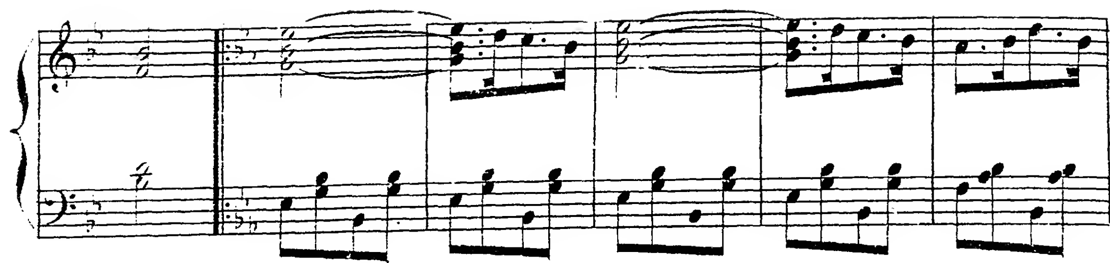
## ENTR'ACTE
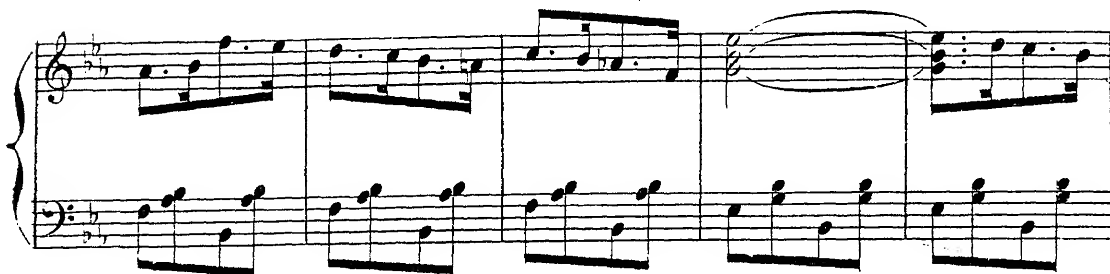


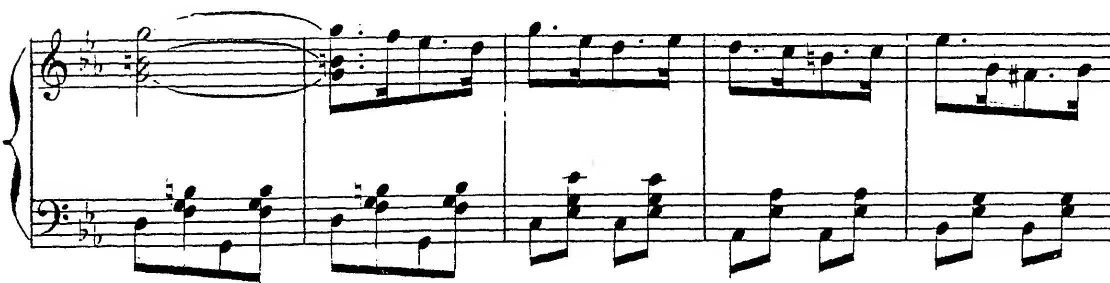


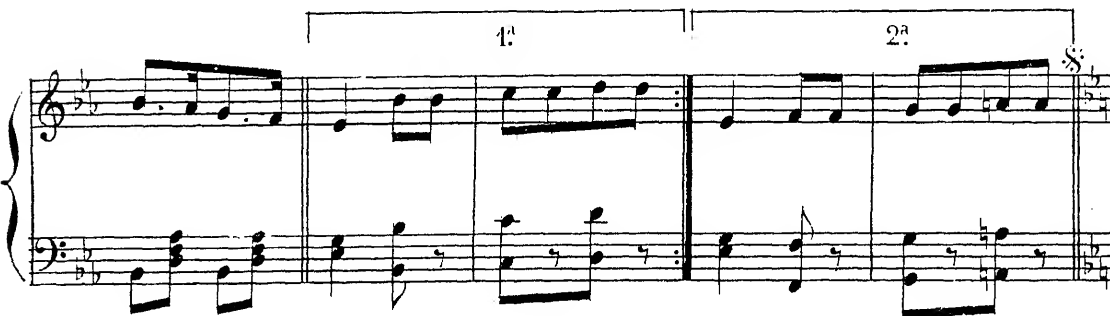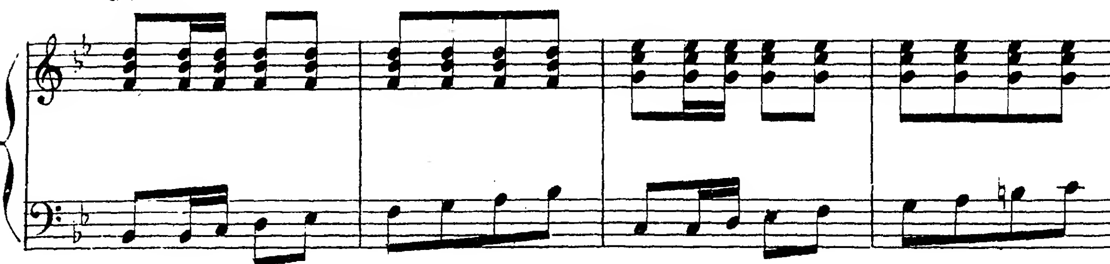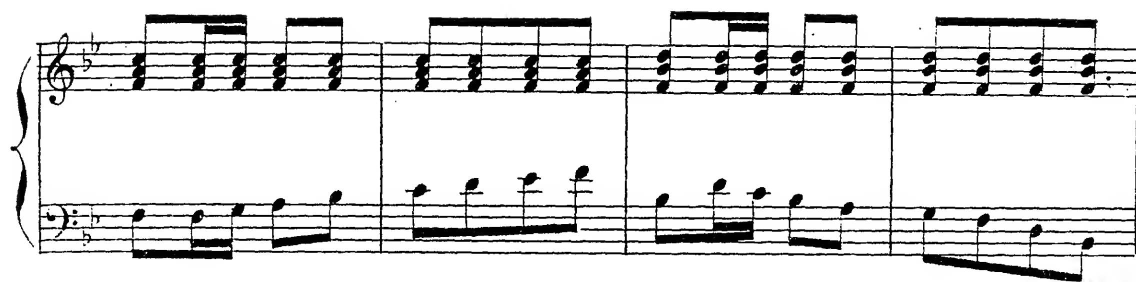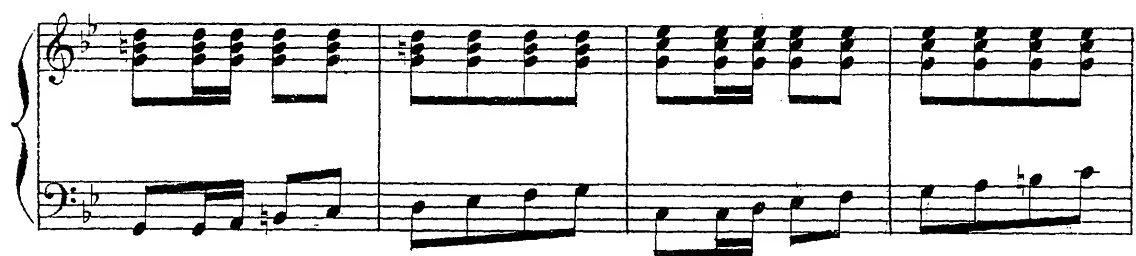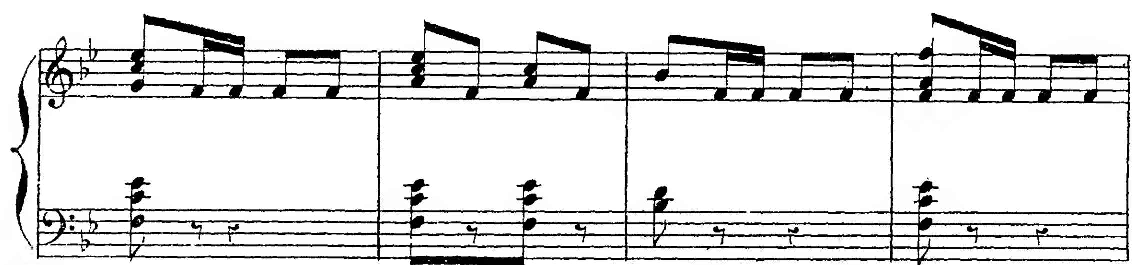










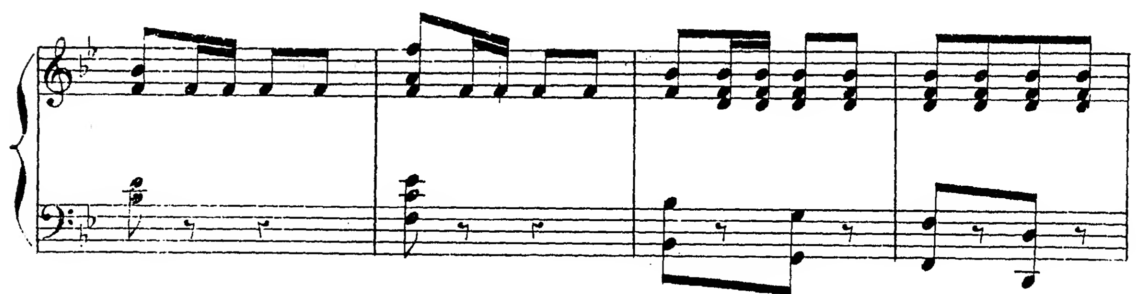

CODA
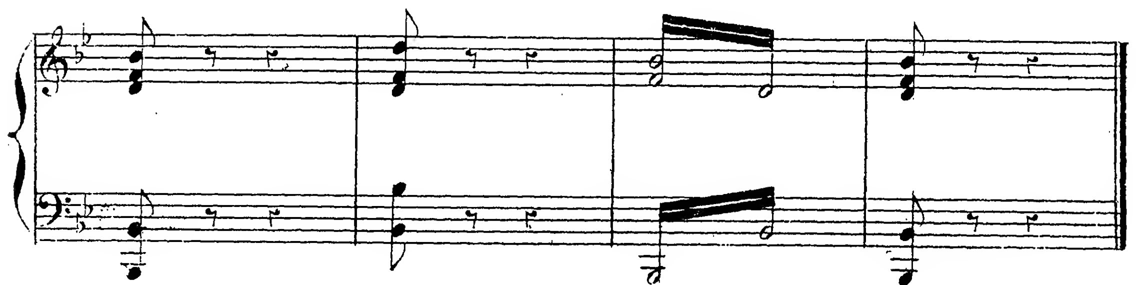












## N.º 8.

## RONDEAU

All.º grazioso

AMÉLIE

PIANO

*dolce*

AMÉ.

Tout est bien con_clu Et bien ré_so_lu, C'est

*p*

A

au_jourd'hui qu'on me ma_ri_e «Li_li, dit maman A_vec sen_timent, C'est

A

le plus beau jour de la vi_e!» On vient de si_gner le con_

A
-trat Pa-pa met son ha - bit de fê - te, Mon pré-ten-du prend un air

A
fat, Et jus-qu'au ciel porte la tê - te Puis chaque in-vi-té D'un air

A
a-jus-té, En descendant de la mai - ri - e, Me dit à son tour: Ah! c'est

A
un beau jour! C'est le plus beau jour de la vi - e!» Le

A

_len_demain... le len_de _ main___ A _ vec le jour on se ré _ veil_le, Je

m'é_veille et je sens sou _ dain Que j'ai chan _ gé depuis la veil_le Et

bien tris_te_ment Tout bas sou_pirant Je dis a_vec mé_lan_co _ li _ e Eh!

PARLÉ
Un an après..

*rit.*

quoi, c'est donc ça! Ainsi le voilà Le jour le plus beau de la vi _ e! Or

un ma_tin en dé_jeu _ nant,___Mon_sieur m'a dit: Les circons_tan _ ces Me

cresc.

font vous par-ler gra-ve - ment, No - tre monde a des ex-i - geu - ces Ma - dame il faut donc Pren-dre le bon ton. Dès ce soir ma chère A-mé - li - e Il faut sans re-tard Fai - re chambre à part. C'est le plus beau jour de ma vi - - e!

p

Allegro

f

## Nº 9.

## DUETTO

LE BARON

PLINCHARD

PIANO

*f*

Voi _ là le

plus clair de l'af _ faire

LE BAR.

On nous jou _ ait in _ di _ gue _

*p*

PLIN.

_ ment C'est é _ vi_dent

LE BAR.

Vous é _ tiez, vous, le mi _ li _ tai_re

PLIN.

Pas ri _ che

LE BAR. PLIN.

P

-mais jeu-ne et ga - lant C'est é-vi-dent Tan-dis que vous, mon ca-ma-

LE BAR. *cresc.* *f*

Moi, j'é-tais l'homme au sac d'ar - gent!

P

-ra - de C'est é-vi-dent c'est é-vi-

*cresc.*

*rit.* Tempo

le B

Un monsieur quin-teux et maus - sa-de

*rit.*

P

-dent C'est é-vi-dent C'est é-vi - dent Qui dé-plait

*rit.*

le B
C'est é_vi_dent! C'est é_vi_dent! Je me le suis dit

P
sou_ve_rai_ne_ment C'est é_vi_dent! C'est é_vi_dent! Je me le suis dit

*f*

le B
bien sou_vent C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent Je me le suis dit bien sou_

P
bien sou_vent C'est é_vi_dent, C'est é_vi_dent. Je me le suis dit bien sou_

le B
_vent! C'est mon a_vis! voy_ons le

P
_vent!

*f* *p*

PLIN. LE BAR. PLIN.

le B.

vô_tre Faut-il vous par-ler fran-che-ment? C'est é-vi-dent Qui de nous

LE BAR. PLIN. LE BAR.

P.

deux a trom-pé l'autre? C'est un dé-tail in-dif-fé-rent C'est é-vident Le vrai c'est

le B.

qu'u-ne Cy-da-li-se... C'est é-vi-dent, C'est é-vi-

PLIN.

Nous a fait si-mul-ta-né-ment...

*cresc.*

*rit.* a tempo

le B.

Ce que d'un mot plein de fran-chi-se

*rit.*

P.

-dent, C'est é-vi-dent C'est é-vi-dent Mo-lière ex-

a tempo

*rit.*

C'est é-vi-dent, C'est é-vi-dent!

-prime é-lé-gam-ment C'est é-vi-dent, C'est é-vi-dent!

Je me le suis dit bien sou-vent! C'est é-vi-dent,

Je me le suis dit bien sou-vent! C'est é-vi-dent,

C'est é-vi-dent

Ils interrompent le chant en disant: Nous sommes d'accord

C'est é-vi-dent

*f*

# N° 10.

## DUO.

Allegretto

AMÉLIE

PLINCHARD

Ah! combien de fois l'âme é_mu_e Au camp é_ten_du sur mon sac, En son_ge je vous ai re_vu_e!

Allegretto

PIANO

*mf*

*p*

AMÉ.

Oui, je charmais vo_tre bi_vouac Beaux son_ges que le temps em_por_te Je

P

A

A

suis ma_ri_ée au_jour_d'hui

PLIN.

Ma_ri _ ée hé_las! mais qu'im_por_te! Ja_

P

_mais je n'ou_bli_rai Ni _ ni A _ vec quel_le grâ_ce co _ quet_te, Quel_

P

*rit.* amoroso

_le verve et quel sen _ ti _ ment! Vous jou _ iez d'la trom_

P

_pet_te D'la trom_pet _ te! D'la trom _ pet _ te du ré_gi_

P

_ment! Je me sou_viens, vo_tre voix

Allegro

*f* *p*

P

ten_dre Me fit a_lors de doux a _ veux___ Et moi, qui n'ai pas su com_

AMÉ.

Tai _ sez vous, monsieur je le veux

P

_pren_dre N'es_pé_rez pas me fai_re

P

tai_re Vous m'a_vez dit a_lors, je crois___ Que vous ai_miez un mi_li_

AMÉ.

As _ sez, mon_sieur, je vous ar_

P

_ tai _ re Ce mi_li_tai_re c'é_tait moi!

*rit.* All? energico

A.

_ rê _ te Vous me frois_sez en in _ sis _ tant! Ju'en jou' plus d'la trom_

*rit.*

*f*

A

_ pet _ te D'la trom _ pet _ te j'n'en jou' plus D'la trom _ pett' du ré _ gi _

A

_ ment

PLIN. *dolce*

Mais il n'faut pas en rougir La chose est hon _ nê _ te

**p**

A
Monsieur je vous le re_pe_te Veuil_lez en fi _ nir J'n'en jou
P
Vous jou _
A
plus d'la trom_pet_te d'la trom_pet _ te J'n'en jou' plus d'la trom_
P
_iez d'la trom_pet_te d'la trom_pet _ te Vous jou _ iez d'la trom_
cre _ scen _ do
rit
A
_pett' du ré _ gi ment.
P
_pett' du ré _ gi _ ment.
f

## Nº 11

# CHANSON PROVENÇALE

Allegro

PIANO

AMELIE

1er COUPLET. Du Pont du Gard à la Du_ran_ce, De Bar_ban_tane à Ta_ras_con, De tout's les fill's de la Pro_vence La plus brave é_tait Thé_ré_

2e COUPLET. Pour n'pas res_ter cé_li_ba_tai_re, Quand vint son tour el_le é_pou_sa Un ma_te_lot d'la Canne_bière, Un homm'su_perbe, haut comme

*p*

A

_zon! ___ Ver_tu_euse aus_si quoiqu' fan_tas_que, El_le sa_vait parler aux
ca ___ Mais el le é_tait toute in _ no _ cen_ce, Et vers mi_nuit, au ren _ dez-

A

gens ___ Quand les gar_çons à la ta _ ras_que Voulaient l'en _ traî _ ner dans les
vous ___ Quand il pa _ rut en sa pré_sen_ce Dans tout' sa di _ gni_té d'é_

*ad lib* *rall*

A

champs. Ell' ne leur disait qu'un mot: Quès a _ co? Mais un quès a _ co ben Prou_
_poux, El_le ne put di 'qu'un mot: Quès a _ co? Mais un quès. a _ co ben Prou_

*rinf e rall*

a tempo

A

_ven _ çao! Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan! Pour la bouil_la_
_ven _ çao! Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan! Pour la bouil_la_

A

_bais_se, Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ fran, Du loup de la ras _
_bais_se, Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ fran, Du loup de la ras _

A

_cas_se. Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan!
_cas_se. Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan!

*f*

A

Un beau ma _ tin quitt' son mé_
Mal_gré ce cas ré _ di _ bi_

*p*

A

_na _ ge, Va chez les Turcs, le pauvr' gar _ çon ___ Quand il re_
_toi _ re Grace aux bons of _ fic's d'un cou _ sin ___ Les deux é _

A

vint___ de c'long voy_a_ge Dans quel é_tat! dit Thé_ré_zon! Pé_cai_ré!
_poux___ prétend l'his_toi_re S'ac_cordaient bien même un ma_tin, Tout'rou_gis_

A

toi; si bien in_gambe, Té! les Turcs t'ont bien ar_ran_gea!___ T'as plus qu'un
_sant' la mé_na_gè_re A son é_poux tout bas glis_sa:___ Je crois tout

*ad lib*

A

bras, t'as plus qu'un' jam_be...la dou_leur l'ar_rê_ta. El_le ne put dir' qu'un
d'mêm' qu'tu vas êtr' pè_re, Tu n'attendais pas à cell'-la! Il ne put di_re qu'un

*rall*

A

mot: Quès a_co? Mais un quès a_co ben Prou_ven_
mot: Quès a_co? Mais un quès a_co ben Prou_ven_

*rinf e rall*

a tempo

_çao! Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan! Pour la bouil_la_
_çao! Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan! Pour la bouil_la_

_bais_se, Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ fran, Du loup, de la ras _
bais_se, Troun de l'air! ba _ gas _ se! Il faut du sa _ fran, Du loup, de la ras _

_cas _ se Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan!
_cas _ se Di_gue di_gue vin_gue Tu_gue tu pan pan!

*f*

FIN

Nº 11bis

## MUSIQUE DE SCÈNE

Allº moderato.

PIANO

*pp*

1ª

2ª

D.C.

## Nº 12

# FINAL D'ORCHESTRE

Le rideau baisse

Allegro

PIANO

*f*

8

8

8

8

FIN DU 2d ACTE

# ACTE III

## POLKA MAZURKE ENTR'ACTE

Moderato

PIANO
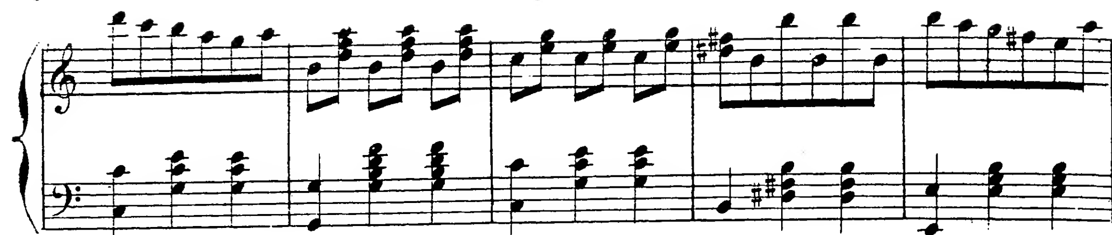
*f*
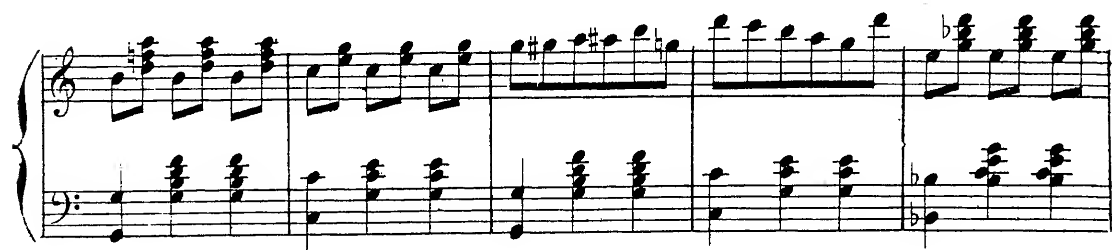
All? moderato
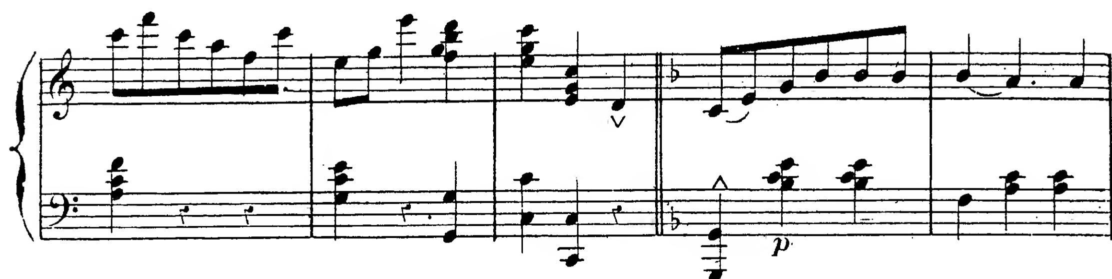
*f*
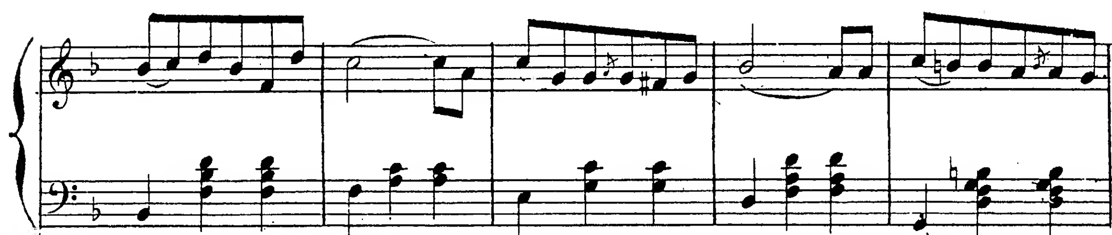
Ped.

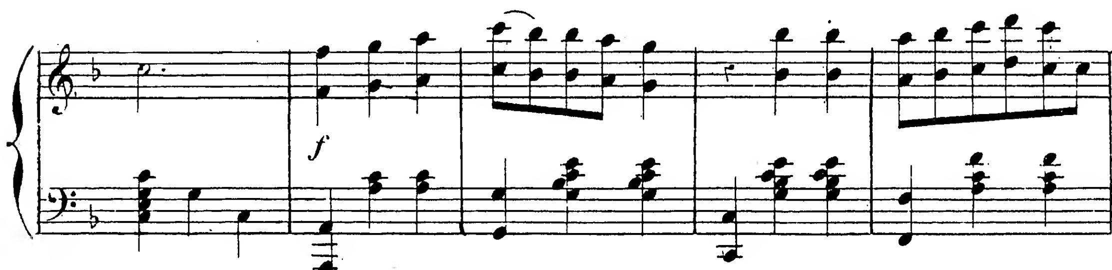
*f*
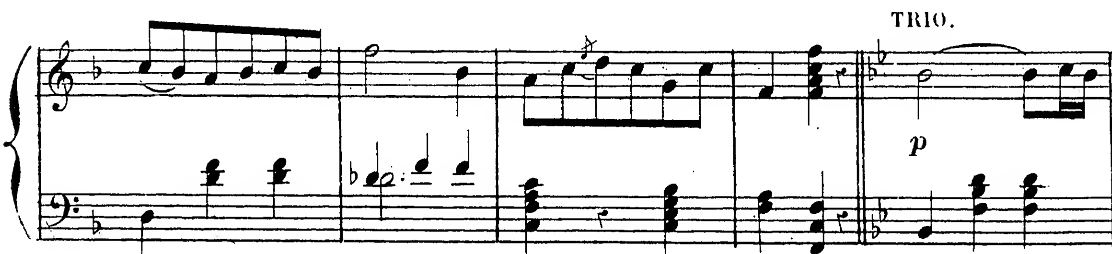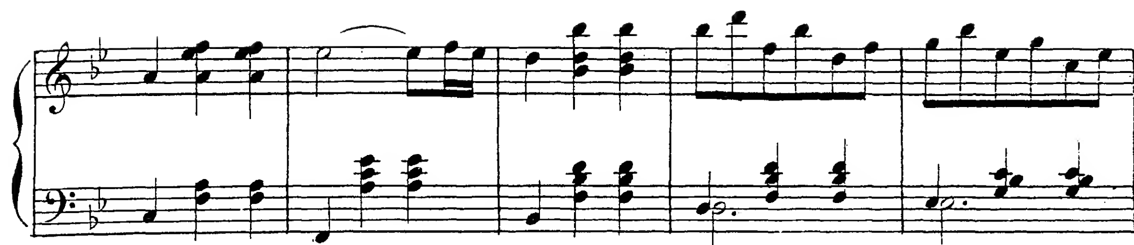




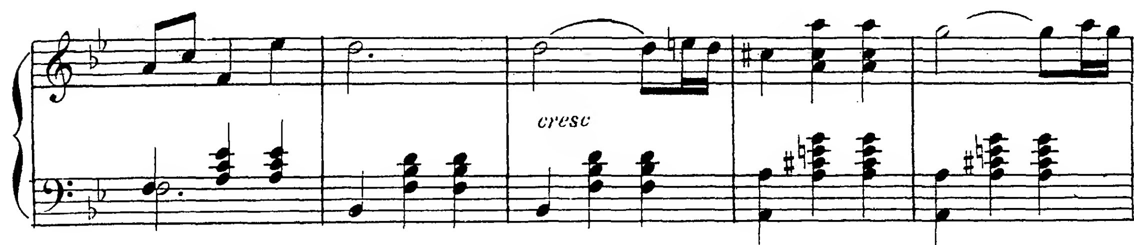

p
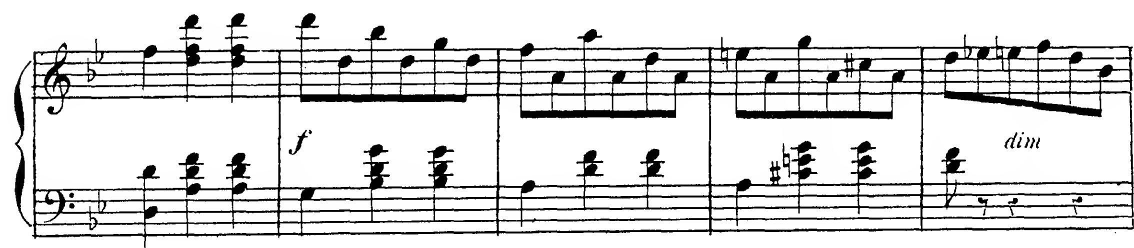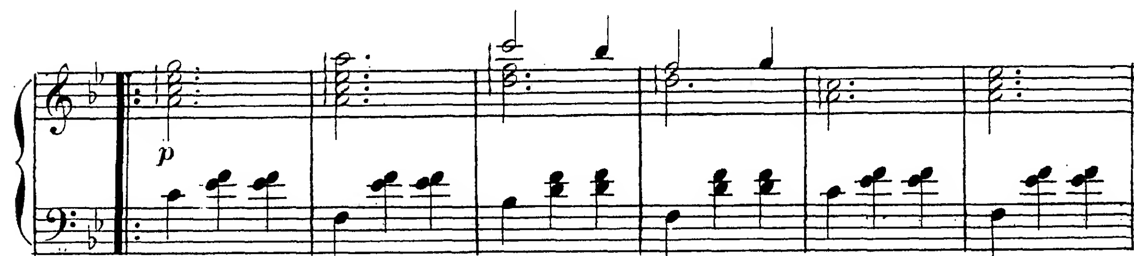



f
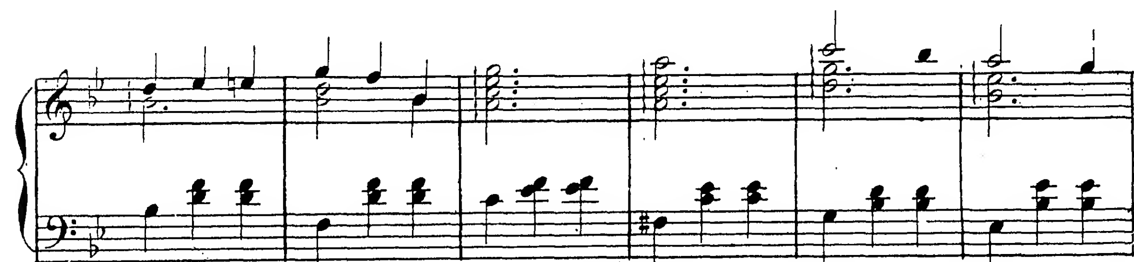

TRIO.
p
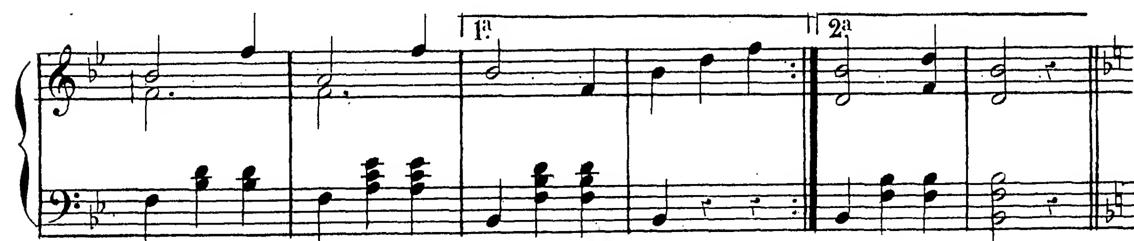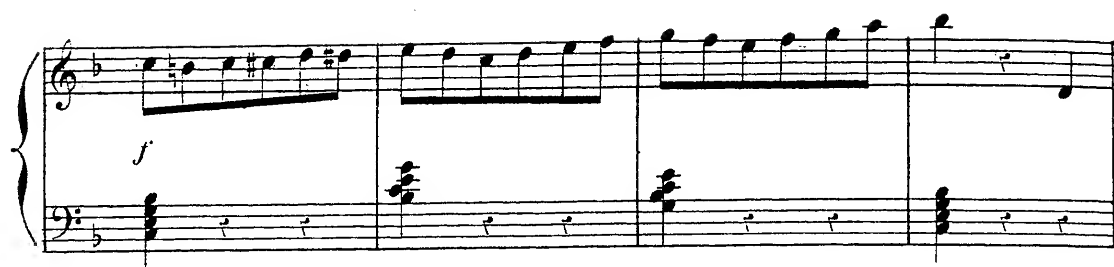



cresc
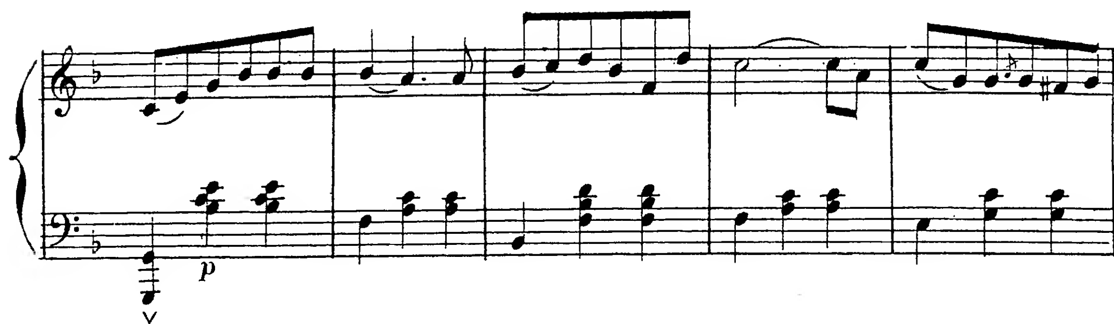

f
dim
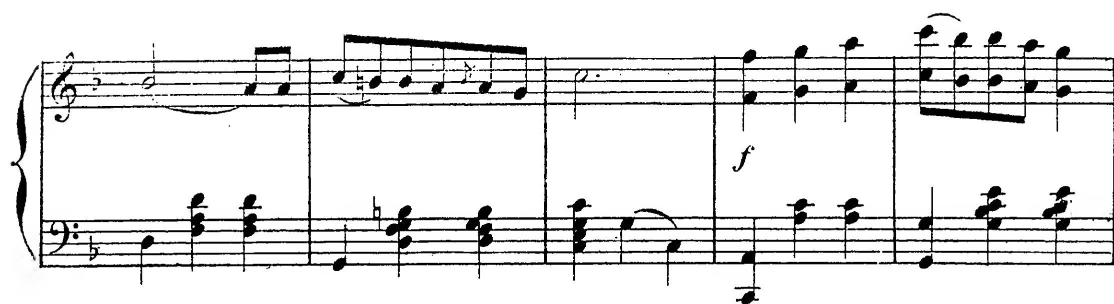

p
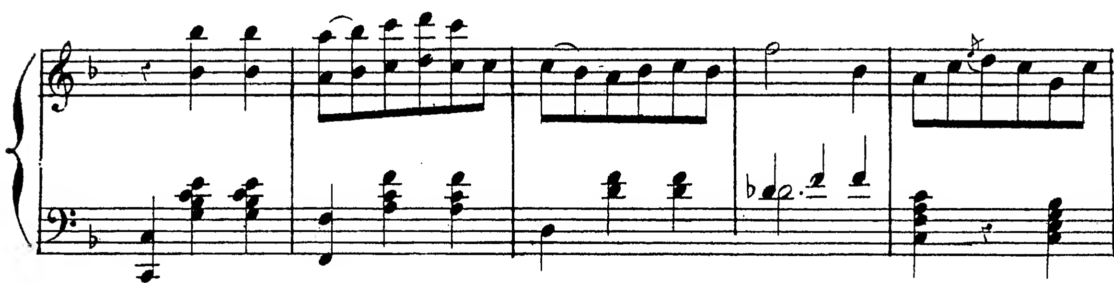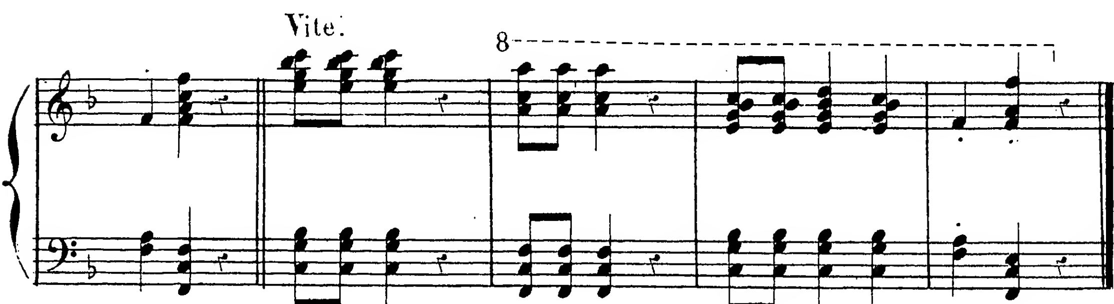



1a
2a


f


p


f




Vite.
8

# Nº 13

## COUPLET

Allegro

AMELIE

PIANO

*mf*

En bonne mè_re de fa_mille Ay_ant tou_jours bien combat_ _tu Je donne a ma pe_ti_te fil_le Les ex_emples de la ver_ _tu La_mour de son cœur je le chas_se Car je ne veux pas mes en_ _fants Que de son épouse elle fas_se Ce quon en faisait de mon temps

*f*

## N° 14

## COUPLETS

Allº grazioso

PIANO *mf*

ANTONINE

FIN

*p*

Oui, si grand'mère en tend pour _ sui _ vre Ses ri_gueurs contre no_tre a_mour, En lui mon_trant ce pe_tit li _ _ vre Je sau_rai lui di_re à mon tour:

Ce n'est pas vous, c'est moi, je pen _ se Dont s'a_gi_te au_jourd'hui le sort Et si j'ai de la pré_fé_ren _ ce Pour quel_qu'un qui m'ai_me bien fort

rit

a tempo

A

Grand ma man sou_ve_nez vous en Re _ li _ sez
Grand ma _ man sou_ve_nez vous en Re _ li _ sez

pp

A

un peu ce ro_man Il me dit tout bas et pré _ tend Que
un peu ce ro_man Il me dit tout bas et pré _ tend Que

A

vous en a _ vez fait au _ tant La voy _ ons grand ma _
vous en a _ vez fait au _ tant La voy _ ons grand ma _

D.C.

A

_man Grand ma _ man sou _ ve _ nez - vous en
_man Grand ma _ man sou _ ve _ nez - vous en

D.C.

p pp

## N° 15

## COUPLET

Allº moderato

PLINCHARD

PIANO

Tamb *pp*

Je se _ rai, fier jeu _ ne fil _ le, D'augmenter sen_si _ ble _ ment (il tousse) (Brrrou) L'effec _ tif de ma fa _ _mil _ le Dun mi _ nois aus _ si char _ mant (il tousse) (Brrou) No_nobs_ _tant cest presqu'un cri _ me Qu'un ob _ jet si dé_li _ cat De_

Tamb.

Tamb.

NOTA Les *(Brrrous)* sont un tic militaire de Plinchard, en passant la main tantôt sur sa moustache droite, tantôt sur la gauche et dont le tambour fait une imitation en sourdine à l'orchestre.

P

_vien_ne la lé_gi _ ti _ me D'un ba_fouil_leur d'a _ vo_

_cat Car é _ tant fai _ te pour plai _ re A _vec

dim.

mf

p

cet œil pro_vo _ quant(Brrrou) Vous mé _ri _ tiez, mon en_ fant, (Brrrou)

cresc.

cresc.

f

_D'é_pouser un mi_li _ tai _ _ re.

f

## Nº 16

## COUPLET

Allegretto

PLINCHARD

Allegretto

PIANO

*dolce*

P

Je vais revoir cette Amé - li - e Dont ja-dis je fus a-mou-

*p*

P

-reux! Ah! morbleu! qu'elle était jo - li - e A - vec son sourire et ses

P

yeux! ——— Ce fut une i_vresse in_con_nu_e A

*rit.* *un peu plus lent*

P

la fois bon_heur et tour_ment.—— Hé_las au_jour_d'hui l'en_tre_

*rit.*

P

_vu_e Se_ra plus calme as_su_rè_ment! ———

# Nº 17

## COUPLETS

Andno con moto

1er COUPLET

AMELIE

PIANO

*dolce*

*p*

De me ra_fraîchir la mé_moi_re, Mon_sieur, ne prenez pas le soin. — Mon_sieur, je ne veux pas vous croi_re, Vous me parlez d'un temps si loin. — Si loin qu'en remontant ma vi_e Tout par l'ou_bli s'est ef_fa_ce. Et du mo_ment que l'on ou_bli_e C'est comme si rien ne s'é_tait pas_sé.

*dolce*

2e COUPLET

A

Il n'est rien que mon cœur dé_plo_re. Ai-je é_té jeune? un court ins_tant._____ Ai-je é_té femme? je l'i_gno_re. Ai-je é_té belle? on le pré_tend._____ Ai-je eu mon heure de fo_li_e? Ai-je aimé, monsieur, je ne sais C'est ou_bli_é quand on ou_bli_e, C'est com_me si rien ne s'é_tait pas_sé.

*p*

Allegro

*mf*

# Nº 18

## DUETTO

Allegro

AMÉLIE

PLINCHARD

Vous ne pou_vez la regarder sans ri_re, Cette

Allegro

PIANO

*f*

*f*

P

page ou rien n'est é_crit

AMÉLIE

A_vec re_gret, plutôt___ je dois le

*p*

A

di_re, A_lors j'é_tais tout charme et tout es_prit

A

Ce_la se_rait peut être un peu le

PLINCH.

Ah! si vous voulez la re_li_re!

A

_ger

Vous le vou_

P

A nos â_ges c'est sans dan_ger

A

_lez

Vous le vou_lez.

P

Al_lons, par_lez

*mf*

*rit.*

COUPLETS

Allᵗᵗᵒ AMÉLIE
1ᵉʳ COUPLET

Ce feuil_let blanc me rap _ pel _ le Que j'étais bel_le, que vous cas_sé

*p*

main_te_nant Vous a _ viez la tail _ le grê _ le, Mous_ta _ che fine, œil bril _

*ad lib.*

_lant. Que j'é _ tais jeune et co _ quet_te, Que j'ai_mais le bal, la

*rit.*

a tempo

*rall.*

fê _ te, Que vous é _ tiez beau gar _ çon, Et j'en ai per_du la

a tempo

*rall.* *p*

(Parlé)

A

tête! Ah! c'était bon Allegro

*f*

All.^tto 2e COUPLET

A

Puis faut - il... chose incroy_a _ ble! C'est effroy_able Est-ce possi_ble?

*p*

A

Oui, ça l'est! Que moi, moi si vé _ né _ ra _ ble, J'ai fait,

A

grâce à vous, j'ai fait Ce qu'on nomme une es _ ca

A

-pa-de, Et ce qu'a-vec une œil-la-de Mon oncle dans son jar-

-gon, Nomme-rait u-ne cas - cade...

Parlé ou soupiré

Ah! c'é-tait

p

bon! Allegro

f

All? recitativo

PINCH.

Cré nom de

P

nom! Oui, c'était bon A-lors j'é-tais un vrai lu-

f

P

-ron, Crénom de nom! Et je le se-rais à l'oc-ca-si-

*mf*

AMÉLIE

Ces re-grets sont bien su-per-flus, — Vous savez

P

-on, Crénom de nom!

*rit.*

A

bien que vous ne pourriez plus —

P

Di-tes un mot, — je perds la

*rit.*

*f*

A

De quoi?

P

tê - te! Et je me sens ca-pable en cet ins-tant... De

*p*

A

De quoi?

P

quoi? De quoi? De jou - er d'la trom-

A

D'la trom-pet - te?

*cresc.*

P

-pet-te De jou - er d'la trom-

*cresc.*

A
De jou - er d'la trom - pet - te d'la trom - pet - te
De jou - er d'la trom - pett' du ré - gi - ment!
P
pett' du ré - gi - ment! Ta ta ga da da ta ga da
da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da da ta ga da
da ta ga da da ta ga da da D'la trom - pett' du ré - gi - ment!
f
ff
8

## Nº 19

## COUPLET FINAL

Allegro

ANTONINE

PLINCHARD

(au public)

Ce n'est pas tout ça, broum, cre_lot_te! Il faut ga_gner un autre en_jeu.___ Messieurs, mes_dam's...____ Broum, je bar_bot_te!

(à Antonine)

Pe_tite, à toi d'comman_der

Allegro

PIANO

*mf*

*p*

ANT.

Un p'tit suc_cès, mes_sieurs, j'es_pè_re. Pour moi je

P

l'feu

A

ne de_man_de rien, C'est pour ma pau_vre vieill' grand'

A

mè_re, Si vous ne la trai_tez pas bien, Ell' ne vous di_ra qu'un

*rit.*

A

mot: Quès a_co? Mais un quès a_co ben prou_ven_

a tempo
_çao. Di_gue di_gue vingue Tugue tu pan pan Pour la bouilla_
_baisse Troun de l'air, ba_gas_se! Il faut du sa_fran, du loup, de la ras_
_cas_se, Surtout du suc_cès pour no_tre bom ma_man. Di_gue di_gue
ENSEMBLE
Di_gue di_gue
f
vingue Tugue tu pan pan, Pour la bouilla_baisse, Troun de l'air, ba_
vingue Tugue tu pan pan, Pour la bouilla_baisse, Troun de l'air, ba_

-gas-se! Il faut du sa-fran, du loup de la ras-cas-se, Surtout du suc-

-gas-se! Il faut du sa-fran, du loup de la ras-cas-se, Surtout du suc-

(Le Rideau baisse)

-cès pour no-tre bonn ma-man.

-cès pour no-tre bonn' ma-man.



Paris, Imp. Dupré, rue du Delta, 26